

Marion Fontaine, Maillage I (détail), 2024, technique mixte | 100 x 70 cm

## Marion FONTAINE | Sandrine VERDIER | Marie-Madeleine VITROLLES *Échos de la nature*

Du 9 au 14 décembre 2024

Nous avons le privilège de vous inviter à explorer l'exposition collective *Échos de la nature*, qui se déroulera du 9 au 14 décembre à l'Hôtel de France, un écrin d'exception au cœur de Mende. Cet événement artistique met à l'honneur trois artistes de distinction, une peintre et deux sculptrices : Marion Fontaine, Marie-Madeleine Vitrolles et Sandrine Verdier. Leur style unique nous plonge dans un univers où la nature se révèle avec subtilité et force. Les pigments sélectionnés en peinture évoquent harmonieusement les paysages environnants, tandis que les sculptures féminines, élégantes et dynamiques, transcendent la matière avec une grâce saisissante.

L'Hôtel de France et son restaurant, au charme raffiné, où la palette gustative s'harmonise avec celle des couleurs, offrent le cadre parfait pour apprécier ces créations. Assister à l'exposition *Échos de la nature*, c'est s'immerger dans un univers sensoriel riche en nuances, en textures et en émotions.

From the 9th to 14th of December 2024

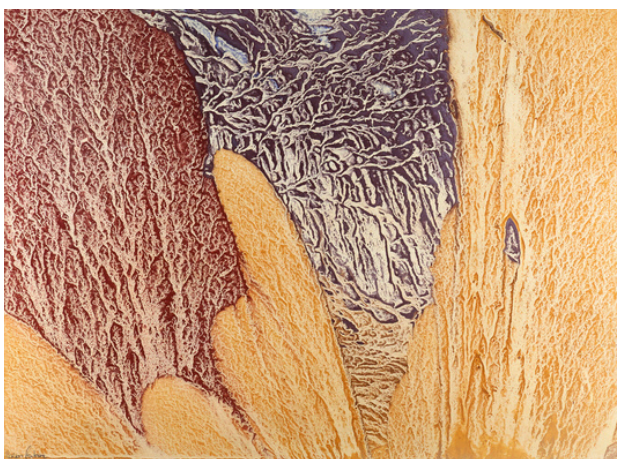
We have the privilege of inviting you to explore the collective exhibition, *Echoes of Nature*, which will take place from December 9th to 14th at the Hôtel de France, an exceptional setting in the heart of Mende. This artistic event honours three distinguished artists, a painter and two sculptors: Marion Fontaine, Marie-Madeleine Vitrolles, and Sandrine Verdier. Their unique style immerses us in a world where nature reveals itself with subtlety and strength. The selected pigments in paintings harmoniously evoke the surrounding landscapes, while the feminine sculptures, elegant and dynamic, transcend the material with striking grace.

The Hôtel de France, along with its delightful restaurant, offers an ideal ambiance to appreciate these creations, where the flavours and colours beautifully complement each other. Attending the exhibition, *Echoes of Nature*, is to immerse oneself in a sensory universe rich in nuances, textures, and emotions.

**Marion Fontaine** entretient un lien profond avec la nature. Son enfance passée à explorer les paysages champêtres a façonné sa vision du monde. Rien n'échappe à son regard attentif, du motif raffiné d'une fleur aux reflets dansants de la lumière sur l'eau. Cette acuité transparait dans son art, où Marion parvient à extraire l'essence de ses sujets pour composer des peintures abstraites, vibrantes, presque vivantes.

Son enthousiasme pour la peinture, en particulier pour l'encre et l'aquarelle, a débuté avec la découverte des œuvres de son grand-père. Pour l'artiste, l'art est un mode d'expression, un refuge qui l'éloigne d'une société contemporaine profondément hostile avec la nature.

Praticienne hors pair, elle maîtrise un éventail de savoir-faire variés hérités de son expérience en tant que peintre et experte en maquillage à effets spéciaux. Cette maîtrise multiforme nourrit pleinement son processus créatif tourné vers l'expérimentation. Dans l'atelier, elle explore des méthodes audacieuses et associe des matériaux inattendus, dans le but de « faire jaillir le vivant des tableaux », tel qu'elle l'exprime si habilement.



Marion Fontaine, *Pigments X*, 2024, huile sur toile | 50 x 40 cm

Dans le cadre de l'exposition *Échos de la nature*, **Marion Fontaine** nous entraîne dans une réflexion sur la transformation et l'interconnexion. Pour l'artiste, créer n'est pas un acte isolé, mais plutôt le fruit d'un dialogue entre influences culturelles, stylistiques et intellectuelles. Chaque création est le résultat de ces interconnexions, et l'harmonie qui en résulte peut être comparée à l'équilibre d'un écosystème naturel.

**Marion Fontaine** is connected to nature. Her childhood, spent exploring rural landscapes, shaped her worldview. Truly, nothing escapes her attentive gaze, from the refined pattern of a flower to the dancing reflections of light on the water. Marion's art showcases this acuity by distilling the essence of her subjects to produce vibrant, abstract paintings that feel almost lifelike.

Her passion for painting, particularly with ink and watercolours, was ignited by the discovery of her grandfather's artwork. As she evolves artistically, art becomes a refuge for her from a contemporary society that displays a profound disregard for nature.

As an excellent practitioner, she illustrates herself with a diverse set of skills gained from her experience as a painter and special effects makeup expert. This diverse expertise greatly enriches her creative process, focused on experimentation. In the artist's studio, she explores daring methods and combines unexpected materials, with the aim of "bringing life out of the paintings", as she so eloquently puts it.

As part of the *Echoes of Nature* exhibition, **Marion Fontaine** leads us into a reflection on transformation and interconnection. For the artist, creating is not an isolated act, but rather a dialogue between cultural, stylistic, and intellectual influences. Each creation is the result of these interconnections, and the resulting harmony can be compared to the balance of a natural ecosystem.

Her work bears a striking resemblance to lace in terms of its precision and dexterity, immediately capturing the viewer's attention. The ochre, red, and blue colours intertwine, overlap, and coexist harmoniously with a light intervention of the brush. **Marion** choreographs the movements of the paint while letting the material breathe in order to reveal its true beauty. She willingly incorporates natural elements into her creations, like a true alchemist of shapes and textures.

Son travail est comparable à de la dentelle tant par sa finesse que sa dextérité, captivant le regard du spectateur aux premiers instants. Les couleurs ocre, rouge et bleu s'entrelacent, se superposent et coexistent harmonieusement avec une intervention légère du pinceau. Sur le papier, Marion chorégraphie les mouvements de la peinture tout en laissant la matière respirer, afin de révéler sa beauté véritable. Elle incorpore volontiers des éléments naturels dans ses réalisations, en véritable alchimiste des formes et des textures.

**Marion Fontaine** défend une approche artistique éthique et authentique qui résonne avec les préoccupations contemporaines de son époque. Elle est audacieuse et repousse sans cesse les limites du possible en création. Cette exploration n'est pas simplement une recherche d'esthétique ; elle démontre sa symbiose avec les matériaux qu'elle utilise et le monde naturel qui l'entoure. Appréhender ses œuvres permet de réfléchir sur la façon dont nos empreintes s'entrecroisent avec les récits de la nature.

**Sandrine Verdier**, originaire de Toulouse, a toujours intimement lié son rôle de mère à sa vie d'artiste. L'art nourrit son expérience en qualité de femme, et en retour, son rôle de mère enrichit son expression créative. Tout au long de sa carrière, elle a embrassé différents rôles, commençant comme directrice artistique avant de se tourner vers le design graphique freelance, l'enseignement, puis la sculpture.

L'artiste nous présente, avec une sensibilité qui lui est propre, le corps et la matière dans tous leurs états : tendus, scindés, tiraillés ou recomposés. Elle réussit à incarner à travers ses sculptures toute la complexité et la fragilité de notre corps humain, soumis aux caprices du temps et usé par l'expérience de la vie. Le corps sous tension nous renvoie, tel un effet miroir, à la matière, à la terre, qui, par le procédé de cuisson et de séchage, peut également être exposée aux craquelures et aux brisures.

L'artiste travaille principalement sur le corps féminin, offrant une vision intime et personnelle qui semble résonner avec son propre être, comme si chaque œuvre était une extension de son identité.



Marion Fontaine, Totem I, 2024, technique mixte, 100 x 70 cm

**Marion Fontaine** champions an ethical and authentic artistic approach that resonates with the contemporary concerns of her time. She is daring and constantly pushes the limits of what is possible in creation. This exploration is not simply a search for aesthetics; she demonstrates her symbiosis with the materials she uses and the natural world that surrounds her. Understanding her works is a way to question how our imprints intersect with the stories of nature.

**Sandrine Verdier**, who originated from Toulouse, has always intricately linked her role as a mother to her artist life. Art nurtures her as a woman, and in turn, her role as a mother enriches her creative expression. Throughout her career, she has embraced different roles, beginning as an artistic director before transitioning to freelance graphic designer, teacher, and sculptor.

The artist, with her unique sensitivity, depicts the body and matter in all their states: tense, split, torn, or recomposed. Through her sculptures, she succeeds in embodying the complexity and the fragility of our human body, subject to the whims of time and worn by the experience of life.



Sandrine Verdier, *Étude buste 12*, 2021, terre cuite | 44 x 21 x 17 cm

Ses œuvres traduisent l'impermanence à la fois de l'élément naturel de la terre et de l'existence humaine. Elles nous offrent aussi une réflexion sur l'identité et l'interconnexion de la vie. Cette exploration de l'identité se manifeste à travers l'interaction entre l'espace positif et négatif, révélant un équilibre subtil entre présence et absence. Ainsi, l'artiste éclaire la richesse et la complexité des expériences des femmes, façonnées implicitement par la culture, la société, la nature et leur monde intérieur.

Se plonger dans l'univers de **Sandrine Verdier**, c'est se confronter à la matérialité de ses bustes fragmentés, mais aussi s'identifier à la représentation des fissures ou des cicatrices, un travail réflexif sur nos propres expériences physiques, mentales et émotionnelles. Que signifie être entier dans un monde en constante évolution ? En quoi nos blessures contribuent-elles à notre sentiment de complétude ?

**Marie-Madeleine Vitrolles**, sculptrice basée à Mende, est le joyau de la région. Son parcours artistique, qui a commencé par des esquisses à l'École des arts plastiques Robert Lindet à Paris dans les années 70, s'est transformé en une danse harmonieuse avec l'argile au fil des ans. Cette rencontre avec la terre a non seulement façonné ses inspirations, mais également son identité en tant qu'artiste.

The body under pressure acts as a mirror, reflecting the characteristics of matter and earth. Just as these materials can crack and break when subjected to firing and drying, the body also experiences similar pressures. The artist works primarily on female bodies, offering an intimate and personal vision that seems to resonate with her own being, like each piece of artwork was an extension of her identity. Her work translates the impermanence of both the natural element, the earth, and human existence. She also offers us a reflection on identity and the interconnection of life. This exploration of identity manifests through the interaction between positive and negative space, revealing a subtle balance between presence and absence. Thus, the artist illuminates the richness and complexity of women's experiences, implicitly shaped by culture, society, nature, and their inner world.



Sandrine Verdier, *Étude Buste 12 et 20*, 2024, terre cuite  
©crédit photo Studio de la Bête

Diving into the universe of **Sandrine Verdier** means confronting the materiality of her fragmented busts but also identifying with the representation of cracks or scars, a reflective work on our own physical, mental, and emotional experiences. What does it mean to be whole in a constantly evolving world? How do our wounds contribute to our sense of wholeness?

Depuis lors, l'artiste a acquis une renommée croissante grâce à ses figures longilignes, principalement féminines, à travers lesquelles elle exprime des concepts profonds de vulnérabilité et de résilience, tout en célébrant la beauté et la force intrinsèques de la féminité. Ses personnages féminins se tiennent toujours fièrement, la tête tournée vers l'horizon, ouvrant la voie à un avenir meilleur.



Marie-Madeleine Vitrolles, *Germaine R*, 2020, céramique | 104 x 18 x 18 cm

Dans l'exposition, **Marie-Madeleine Vitrolles** dévoile une série de sculptures qui mettent en lumière la symbiose entre les femmes et le monde végétal. Au cœur de ce sanctuaire naturel, des figures hybrides, à mi-chemin entre insectes et plantes, se dressent telles des gardiennes vigilantes, veillant à la croissance et à l'harmonie de leur royaume enchanteur. Alors que l'eau, symbolisée par la couleur bleue, cascade doucement sur les silhouettes élancées, son mouvement fluide invite le spectateur à s'arrêter et à reconnaître la source ultime de la vie qui coule à travers chaque être vivant.

L'artiste est non seulement une fervente avocate de l'autodétermination des femmes, mais aussi consciente des enjeux environnementaux.

**Marie-Madeleine Vitrolles** is a ceramic sculptor based in Mende. She is, as we might describe her, the little jewel of the region. Some time ago, what began as the simple strokes of a pencil on paper, at the Robert Lindet School of Fine Arts, has gracefully evolved into an intricate dance with clay, shaping not just forms but the singular artist's identity.

Since then, the artist has gained recognition for her elongated figures, primarily depicting women, through which she channels profound concepts of vulnerability and resilience, celebrating the beauty and power inherent in femininity. Her feminine characters are always standing proudly, their heads turned toward the horizon, paving the way to a brighter future.

In the exhibition, **Marie-Madeleine Vitrolles** unveils a series of sculptures that beautifully depict women's symbiosis with the vegetal world. In the heart of the nature sanctuary, the hybrid figures, half-insect or half-plant, stand as vigilant guardians, nurturing growth and balance in their enchanting realm. As the water cascades gently over the svelte silhouettes, its fluid movement invites the viewer to pause and recognise the ultimate source of life that flows through every living being.

The artist is not only a strong advocate of women's empowerment but also environmentally conscious, awakening us to the shortcomings of mankind at the whim of her inspiration.



Marie-Madeleine Vitrolles, *Les insouciantes*, 2023, bronze 6/8 | 25 x 23 x 50 cm

### BIO

Marie-Madeleine Vitrolles conçoit et réalise ses céramiques dans son atelier à Mende. Son parcours artistique a débuté en 1970 à l'École d'arts plastiques de Robert Lindet, suivi de stages spécialisés en émaillage, volume, Raku et d'autres techniques. Forte de plusieurs décennies d'expérience en sculpture, ses œuvres ont été exposées à l'échelle nationale et internationale, notamment au Luxembourg et en Suisse, lors d'expositions individuelles et collectives.

Marie-Madeleine Vitrolles designs and creates her ceramics in her workshop in Mende. Her artistic journey began in 1970 at the Robert Lindet School of Fine Arts, followed by specialised workshops in enamelling, volume, Raku, and other techniques. With several decades of experience in sculpture, her works have been exhibited nationally and internationally, notably in Luxembourg and Switzerland, during both solo and group exhibitions.



Crédit photo : Vincent Vitrolles



Marion Fontaine - Portrait

Marion Fontaine, artiste aux multiples talents, a d'abord étudié les arts plastiques à l'université avant de se spécialiser dans le maquillage d'effets spéciaux. Désireuse d'enrichir son expertise, elle a également suivi des formations approfondies sur les techniques traditionnelles de fresques et de peintures naturelles. Toujours en quête de nouvelles expériences, elle s'aventure dans divers domaines artistiques pour assouvir son désir de découverte et enrichir sa pratique picturale. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions personnelles et de groupe à travers la France.

Marion Fontaine, a versatile artist, initially studied visual arts at university before becoming an expert in special effects makeup. Determined to enhance her skills, she pursued advanced training in traditional fresco techniques and natural painting. Always in search of new experiences, she ventures into various artistic fields to satisfy her desire for discovery and enrich her pictorial practice. Her work has been presented at numerous solo and group exhibitions throughout France.

Cette artiste toulousaine, mère de deux grands enfants, a d'abord suivi une formation classique à l'école des Beaux-Arts. Pendant vingt ans, Sandrine Verdier a travaillé comme directrice artistique tout en peignant régulièrement. Lorsque ses enfants ont grandi, elle s'est lancée dans le graphisme en freelance et l'enseignement. Finalement, elle s'est tournée vers la sculpture, souhaitant partager son travail avec le public. Désormais, elle façonne l'argile depuis cinq ans, reléguant ses toiles figuratives dans un coin de son atelier. Elle a déjà participé à plusieurs expositions en France, notamment à Paris, à La Rochelle...

This artist from Toulouse, mother of two grown children, initially followed a classical training at the School of Fine Arts. For twenty years, Sandrine Verdier worked as an art director while regularly painting. When her children grew up, she ventured into freelance graphic design and teaching. Finally, she turned to sculpture, wishing to share her work with the public. Now, she has been shaping clay for five years, relegating her figurative canvases to a corner of her studio. She has already participated in several exhibitions in France, notably in Paris, La Rochelle...



Sandrine Verdier - Portrait  
Crédit photo : Laurent Dard

## L'HÔTEL DE FRANCE

L'Hôtel de France est une maison des années 1730 avec un toit de lauze à la Philibert Delorme qui a su garder son charme d'antan. Le style se veut sobre, élégant et à l'image de son histoire.

Fer forgé, tomettes, bois wengé viennent sublimer cette vieille bâtisse.

L'hôtel offre à la fois des chambres spacieuses pour les couples ou les familles et des chambres reposantes sur les jardins du Pré-Vival.

Hôtel de France is a house from the 1730s with a lauze roof at the Philibert Delorme which has kept its charm of yesteryear. The style is sober, elegant and reflects its history.

Wrought iron, tomettes, wenge wood come sublimate this old building.

The hotel offers both spacious rooms for couples or families and relaxing rooms on the Pré-Vival gardens.



Crédit Photo : Hôtel de France Mende

Une exposition proposée par la Galerie Séraphine en collaboration avec l'Hôtel de France Mende.



### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Hôtel de France Mende

9 Boulevard Lucien Arnault  
48000 Mende  
[www.hoteldefrance-mende.com](http://www.hoteldefrance-mende.com)

Ouvert toute la journée

#### Hôtel de France Mende

9 Boulevard Lucien Arnault  
48000 Mende  
[www.hoteldefrance-mende.com](http://www.hoteldefrance-mende.com)

Open all day

#### CONTACT PRESSE

##### Galerie Séraphine

Marie-Françoise Lapierre  
Directrice  
[galerie.seraphine@gmail.com](mailto:galerie.seraphine@gmail.com)  
06 41 41 01 32

#### PRESS ENQUIRIES

##### Gallery Séraphine

Marie-Françoise Lapierre  
Director  
[galerie.seraphine@gmail.com](mailto:galerie.seraphine@gmail.com)  
06 41 41 01 32

